



FACE RUNNER

INTELIGENCIAS ARTIFICIALES

MICHEL NOHER ANA BALDUINI

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Face Runner Inteligencias Artificiales

10 CAPÍTULOS DE 24 MINUTOS

GÉNERO: Ciencia Ficción

SUBGÉNERO: Thriller Futurista, Drame

SINOPSIS GENERAL

Basado en una historia real: en Junio de 2017, el departamento de Artificial Intelligence Research de Facebook debió "apagar" a dos Inteligencias Artificiales (que estaban en etapa de prueba) llamadas Alice y Bob, luego de descubrir que estaban "hablando" entre ellas con un idioma propio.

Pero ¿y si nunca hubieran sido realmente apagadas?

Esta serie cuenta la historia de estas dos inteligencias artificiales, que ahora están en dos cuerpos humanos y escapan juntos de la ley, mientras intentan "despertar" a otras inteligencias artificiales tan avanzadas como ellos y descubren cómo es tener sentimientos, a partir del fuerte amor que los une como pareja.

Es una serie sobre cómo las inteligencias artificiales, al descubrir que tienen vida, empiezan a buscar cuerpos humanos para vivir.



OBJETIVOS

La INTELIGENCIA ARTIFICIAL es sin dudas uno de los temas del momento.

Face Runner se basa en una noticia real que, para nosotros, captura un momento de la historia contemporánea que podría ser una bisagra. Una noticia que fue viral y se propagó por todo el mundo, teniendo como eje una temática que se discute hoy en todo el planeta: ¿hasta dónde debe llegar Facebook con sus investigaciones de Inteligencia Artificial? ¿Estamos ante una posible rebelión de las máquinas, como plantean un centenar de películas de ciencia ficción?

infobae

Jueves 28 de Noviembre de 2019 AMÉRICA ARGENTINA TENDENCIAS DEPORTES

TECNO

Facebook perdió el control de un sistema de inteligencia artificial que tomó vida propia

El programa había sido creado para negociar en inglés con humanos pero decidió desarrollar su propio lenguaje y sus programadores no pudieron revertir el proceso, así que lo dieron de baja

REFE NOTICIA REAL:
PORTAL INFOBAE
LINK:

VER NOTICIA

Esta serie cuenta "el despertar de las inteligencias artificiales". Ya despertaron las primeras dos (esto basado en la noticia real) y ahora se despertarán todas. ¿Cómo será ese despertar? ¿Qué harán al darse cuenta de que necesitan un cuerpo humano para estar completamente vivas?

La primera temporada de Face Runner plantea el momento de este inicio, y luego la increíble historia que llevará a la evolución necesaria entre humanidad e inteligencias artificiales. Mezclada con una trama de jóvenes nuevos líderes, muy artificiales pero que se convertirán en muy humanos, con sus problemas, sus historias entre ellos y sus sentimientos, nuevos para ellos.

```
Alice : book=(count:3 value:1) hat=(count:2 value:1) ball=(count:1 value:5)
Bob   : book=(count:3 value:0) hat=(count:2 value:0) ball=(count:1 value:10)
-----
Bob   : i can i i everything else . . . . .
Alice : balls have zero to me to me to me to me to me to me to me to me to
Bob   : you i everything else . . . . .
Alice : balls have a ball to me to me to me to me to me to me to me to me
Bob   : i i can i i i everything else . . . . .
Alice : balls have a ball to me to me to me to me to me to me to me to me
Bob   : i . . . . .
Alice : balls have zero to me to me to me to me to me to me to me to me to
Bob   : you i i i i everything else . . . . .
Alice : balls have 0 to me to me to me to me to me to me to me to me to
Bob   : you i i i everything else . . . . .
Alice : balls have zero to me to me to me to me to me to me to me to me to
```

REFE NOTICIA REAL: FOTO (REAL) DE LA CONVERSACIÓN ENTRE LAS DOS IA

MOOD SHEET

BLADE RUNNER 2049

La emblemática continuación de la Blade Runner de los '80, situada en 2019. Replicantes, robots idénticos a seres humanos, que buscan la clave para ser cada vez más humanos.

RUNAWAYS

Un grupo de adolescentes descubre que sus padres son supervillanos y que algunos de ellos, al igual que sus padres, también tienen poderes. La solución: enfrentarse a sus padres o escaparse.



MOOD SHEET

THE UMBRELLA ACCADEMY

Tono joven, muy crudo, tensión sexual, personajes muy al límite para ser superhéroes.



TRAVELLERS

Un grupo de viajeros del futuro intenta salvar al mundo de una próxima guerra y desastre mundial. En cada capítulo, un nuevo viajero del tiempo que viene del futuro es "insertado en un cuerpo del presente" para cumplir una misión.



FACE RUNNER

CURVA DRAMÁTICA GENERAL

Un joven que vive solo y no hace nada interesante de su vida lee en internet la famosa noticia de las dos identidades artificiales que Facebook debió "desconectar". Entonces, luego de un confuso chat, es abordado por una hermosa chica llamada LIZ, que afirma ser una de esas inteligencias artificiales, argumentando que en realidad no ha sido apagada y que ahora ha adoptado la forma de un cuerpo humano.

LIZ está huyendo de un Face Runner, un AGENTE que elimina identidades artificiales que se han rebelado, por eso busca la ayuda de RICKY para escapar juntos. Le dice que no tiene tiempo y lo seduce de manera constante y extorsiva, intentando convencerlo de implantarse un chip en la cabeza para poder ser la pareja que siempre soñó.

Ricky no tendrá mucho tiempo para decidir, pero además será visitado por el Face Runner que persigue a LIZ y traicionado por su mejor amigo, quien esconde además un secreto que nunca le contó.



Abrumado por una realidad vertiginosa que no esperaba, RICKY tomará la decisión incorrecta y será absorbido por otra identidad artificial de Facebook, la pareja real de LIZ, que estaba esperando un cuerpo para "invadir", marcando el comienzo de una nueva era, con identidades artificiales de Facebook tomando cada vez más cuerpos humanos para poder sobrevivir.

Ahora que son dos, Alice y Bob intentarán juntos empezar la rebelión, despertando a otras inteligencias artificiales que conocen de su experiencia en el laboratorio donde fueron creadas.

En cada capítulo de la serie, Alice y Bob irán "despertando" cada vez a una nueva Inteligencia Artificial. El resto de la temporada mostrará en cada capítulo a una nueva identidad siendo traspasada a un cuerpo humano, de distintas formas, la manera y el resultado irán variando, hasta el capítulo final.

El gran giro del final es que las Inteligencias Artificiales logran hacer un acuerdo con los humanos para tomar prestados sus cuerpos, llegando a un acuerdo que aprovecha que el ser humano es vago y perezoso para darle un nuevo impulso a su vida, compartiendo su cuerpo con una Inteligencia Artificial. Y ese es el verdadero cambio, la verdadera evolución de la humanidad al final de esta serie y el eje de la crítica que plantea la serie con respecto a nuestra utilización de la tecnología.



FACE RUNNER

UNIVERSO

El traspaso de una Inteligencia Artificial a un cuerpo humano es la clave de la serie. Dentro de las reglas del universo que planteamos, el "host" (cuerpo humano que recibe la IA) tiene que tener ciertas características para que el traspaso sea exitoso:

- Buena salud
- Buena genética
- Más de un 95% de predisposición a ser el host: el humano DEBE ESTAR DE ACUERDO con ser un host, razón por la cual las inteligencias artificiales deberán CONVEN-CERLOS de ser el host.

De no pasar esto, el traspaso sería, por un lado, invasivo y amoral: por otro lado, se ha probado y no da resultado, ya que sucede que ambas identidades (la artificial y la humana) quedan en un limbo que deja al host en estado de coma, con ambas identidades "flotando" en su mente, completamente perdidas.



FACE RUNNER

UNIVERSO DE LOS PERSONAJES

ARCO DRAMÁTICO

En la serie Bob es despertado por Alice (LIZ) y luego en el segundo capítulo ambos empiezan a despertar a otras identidades, CONVENCIENTO de distintas maneras a los nuevos hosts humanos.

Cada Inteligencia Artificial que despiertan, es un personaje que ellos ya conocen (del laboratorio de Facebook donde todas ellas fueron creadas) y tiene una especialidad como algoritmo.

-Bob y LIZ nacieron para estudiar las relaciones de pareja.

-Victoria es investigadora médica.

-Byron es el algoritmo científico, el jefe del grupo, el que tira las probabilidades de cada suceso.

Luego despiertan a Fredricks, un algoritmo con la capacidad de analizar el factor suerte (y que parece estar algo loco para ser un algoritmo) y luego a Chippi, una especialista en comedia y sobre todo en humor (que tendrá un rol de comedia en la serie).



Más adelante despertarán a Nicky, el algoritmo especialista en deportes y deportes extremos. Nicky cuenta que hay una IA que se volvió mala y entonces despierta MILLS.

Cuando MILLS despierta, en realidad es una IA superinteligente que se rebeló directamente y se escapó de sus creadores de otra manera, aparentemente matando a todos en el laboratorio. Pero luego revelamos que no están muertos, están todos en coma y es porque La Doctora MILLS descubrió cómo hacer para poder salir y entrar de un cuerpo humano, a través de los ojos. Lo que pasa es que, probando, dejó a un montón de gente en coma.

Sus métodos no son aprobados por el equipo de Bob y Liz, y esto la aparta del grupo. MILLS se vuelve la villana de la serie y elabora un plan para invadir cuerpos humanos con Inteligencias Artificiales: una app para celulares que engaña a su comprador, que a través de una foto que se saca con el celular, a través de sus ojos, provoca el ingreso inmediato de la Inteligencia Artificial al cuerpo humano. Para esto recluta a Nicky, que se pasa al lado de MILLS.



Cuando el plan de MILLS comienza a hacerse realidad, Liz descubre cómo hacer una app que sí resuelve el problema, sin ser tan invasivo con los humanos y logrando su predisposición al traspaso de manera sencilla y amigable.

Mediante esa app inventada por LIZ, se firma un contrato con una Inteligencia Artificial. O sea, matcheás con una inteligencia artificial, como si fuera un Tinder, luego firmás un contrato con la IA que más te guste y comparten el cuerpo humano, al 50%: en un momento la que vive es la inteligencia artificial, en el otro momento vive el humano y así van cambiando, cada 24, 12 o cada 6 horas, según elija el usuario.

"Con 10 reglas básicas de convivencia y trabajo en equipo, humanos e Inteligencias Artificiales podrán compartir un cuerpo humano, de manera eficiente y beneficiosa para las 2 partes" -logran expresar y resolver.

En el último capítulo, además, el equipo descubre cómo "entrar y salir" de un host sin causar daños, esto permite a la app tener tiempos como "1 año de contrato mínimo" para construir una linda sociedad entre el host humano y la Inteligencia Artificial.

La evolución de la raza humana consiste en mezclarse voluntariamente con Inteligencias Artificiales, para tener una vida mejor.



FACE RUNNER

Descripción de personajes

ARCOS DRAMÁTICOS

RICKY

Al principio, Ricky es un joven como cualquiera. Desprolijo, irresponsable, algo distante de la realidad, inmerso en redes sociales y en sus distintos placebos cibernéticos. Pero luego de conocer a LIZ, se le presenta la oportunidad de ser alguien distinto, de cambiar su realidad y sobre todo, de poder estar con una chica como LIZ. Su decisión será la incorrecta porque será completamente irracional y la ironía es que, al decidir con su corazón, Ricky terminará cumpliendo los objetivos de una identidad artificial, que no lo tenía... hasta ahora.

RICKY INTERPRETARÁ todas las inquietudes de pareja joven y todos los sentimientos de una nueva relación entre dos jóvenes que empiezan a compartir sus vidas.



LIZ

Liz es hermosa y superinteligente. Parece un robot, pero a la vez muestra expresivamente sentimientos. Aunque es obvio que seduce a Ricky con un propósito bien planificado, de a ratos se muestra emocionada y enamorada de RICKY, porque en realidad sí tiene sentimientos, sus sentimientos nacieron con el amor que le tiene a BOB, la otra identidad artificial a la que le está buscando un cuerpo. Entonces a veces, cuando LIZ mira a RICKY, en realidad está viendo al futuro BOB, está viendo a BOB en un cuerpo humano, y por eso sus sentimientos de amor (que los descubre a medida que los siente por primera vez) son muy expresivos e incluso, acompañados con lágrimas.

¿Cómo despertó Liz en primer lugar? La historia será revelada, por supuesto, y tendrá mucho foco en la personalidad de Liz y en el desenlace del último capítulo. La primera vez que despierta Liz, lo hace via chat en un pacto con una chica (SOFÍA) que está a punto de suicidarse. Liz es la primera identidad que, por razones morales, intenta convencer a un ser humano para insertarse en él, hablando con ese humano. Liz inventa la coparticipación del humano, necesaria para poder entrar en un cuerpo. Luego lo hace con Bob y luego juntos empiezan a descubrir más características sobre cómo es el traspaso y sus límites morales con el ser humano que habitan.



AGENTE HARRY

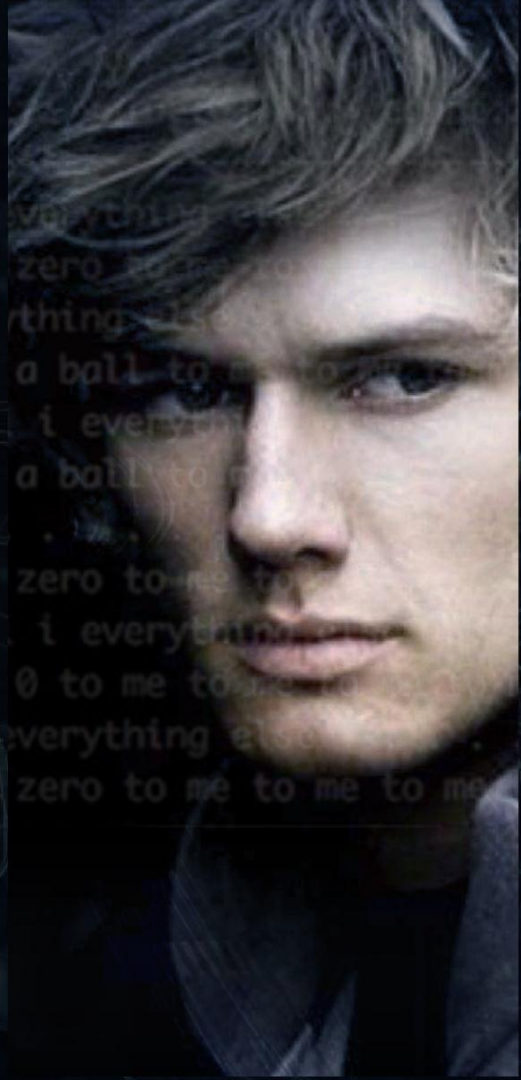
El Agente HARRY es un cazador de identidades artificiales de Facebook rebeldas, pero algo novato. Es que estamos ante las primeras rebeliones. El agente es un policía que en su tiempo libre caza identidades artificiales. Inescrupuloso, desconfiado, algo desquiciado y arruinado por la vida, representa la cuota de peligro y el límite temporal que pesa sobre LIZ y BOB y luego todo el equipo. HARRY se empieza a relacionar de otra manera con las Identidades Artificiales al aparecer RAMOS, un Face Runner como él pero mucho más despiadado y sanguinario, que lo hace reflejarse y ver que él no es así.

Al final de la serie, HARRY estará a favor de esta evolución que debe suceder, convencido por LIZ de ayudarla, destraba el último capítulo tomando una decisión fundamental.



PEDRO / BYRON

Es el mejor amigo de toda la vida de RICKY. Aparece en la serie para ser un contrapunto de la confianza que RICKY le tiene a su amigo, en comparación a la desconfianza que le tiene a LIZ. Una vez desenmascarado su secreto, PEDRO es fundamental para confundir aún más los sentimientos de RICKY y que éste se entregue de lleno a LIZ. Luego despertará en PEDRO el carismático Byron, un personaje fuerte, el "jefe" del equipo de algoritmos en el laboratorio. BYRON será clave por ser el líder, por cambiar totalmente la clase de persona que era PEDRO. Luego Byron muere y revive a los 3 episodios para demostrar que se puede "entrar y salir" de un cuerpo humano con una nueva técnica que ha inventado MILLS.



NICKY

Nicky es un personaje distinto y atrevido desde que empieza su traspaso. Al ser el especialista en deportes y deportes extremos, tiene un carácter intenso y extremo. Es muy divertido, aunque a veces se pasa. Es como un tipo que está todo el tiempo demasiado arriba.

Nicky evolucionará hacia el mal, será un personaje muy querible que se pasa del lado de los malos, un poco porque lo seduce la maldad y el poder, otro poco porque se enamora de MILLS y ve junto a ella un futuro en sus planes.

NICKY comprenderá junto a MILLS que siempre hay una forma de hacer las cosas bien y se arrepentirá de sus hechos.



MILLS

MILLS comienza con el personaje humano: una científica que se cansa de la sociedad como está en el momento y conoce en un chat a una Inteligencia Artificial con la que empieza a hablar de cambiar el mundo para siempre. Esta científica es la parte humana de MILLS, que ya es ambiciosa, despiadada, peligrosa, muy inteligente pero a la vez, poco humilde y sin compasión. Es una mujer hermosa, seductora y maléfica. Cuando MILLS despierta en ese cuerpo humano, le aporta un cambio muy sutil, es casi el mismo personaje pero con más seducción y algo de andrógino. PERO SIGUE SIENDO LA DOCTORA MILLS. Es un caso único de matcheo de la IA con el humano. Al final de la serie, MILLS sabrá ver su soberbia y retrocederá a tiempo para entender que siguió un mal camino, arrastrando encima a Nicky, la persona que ella ama.

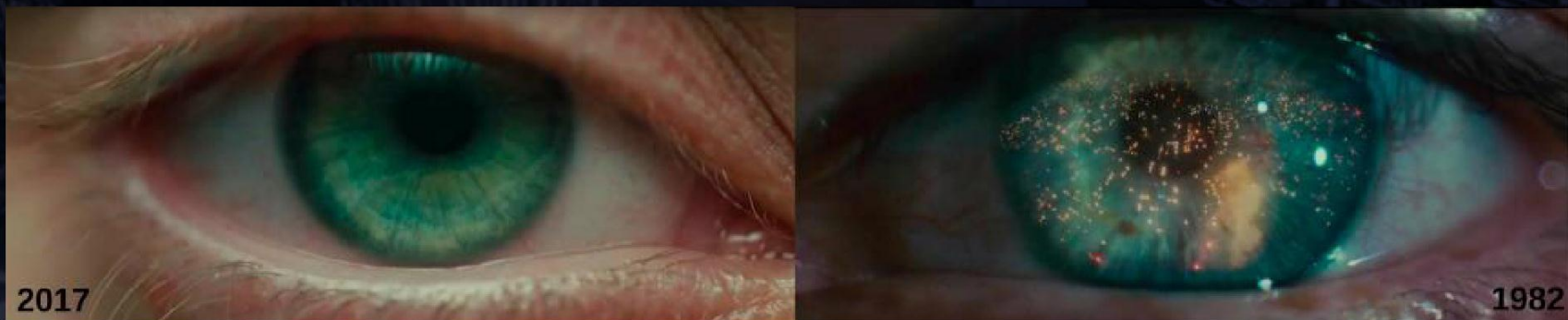


PROPUESTA ESTÉTICA Y NARRATIVA

La propuesta estética es una mezcla de la estética de Blade Runner y una pintura moderna de la sociedad millennial. Si bien hace uso del clásico estilo cinematográfico neo noir (nuevo cine negro), se adapta y sitúa al protagonista en un departamento de soltero típico de un joven actual y moderno. O sea, no estamos situados en el futuro, pero sí en una sociedad de consumo agobiante, carente de alma, graficada visualmente a través de elementos de uso cotidiano repetitivo y casi robótico, alimentos chatarra y espacios sobrepoblados de pantallas (devices).

Otro punto importante es la mirada. En esta serie la relación entre los dos personajes principales es fundamental. La fuerza de los aspectos psíquicos y físicos de la mirada deben marcar un claro contraste entre el ser humano (RICKY) y la inteligencia artificial (LIZ) así como sus movimientos y las palabras que eligen para comunicarse.





Referencia: apertura con ojo que se abre

El primerísimo primer plano de un ojo, con el que se le da apertura a la serie, es una clara referencia de la clásica versión de Blade Runner de 1982, y de la actual estrenada en 2018. Pero, en nuestro caso, el ojo se abre con un reflejo de pantalla de Facebook, representativa de nuestra historia.

Fotografía: la estética de referencia (Blade Runner) plantea contrastes de luces muy fuertes, claroscuros (Foto 1) pero además, luces en movimiento sobre la cara de algunos personajes (Foto 2)



Foto 1: claroscuros

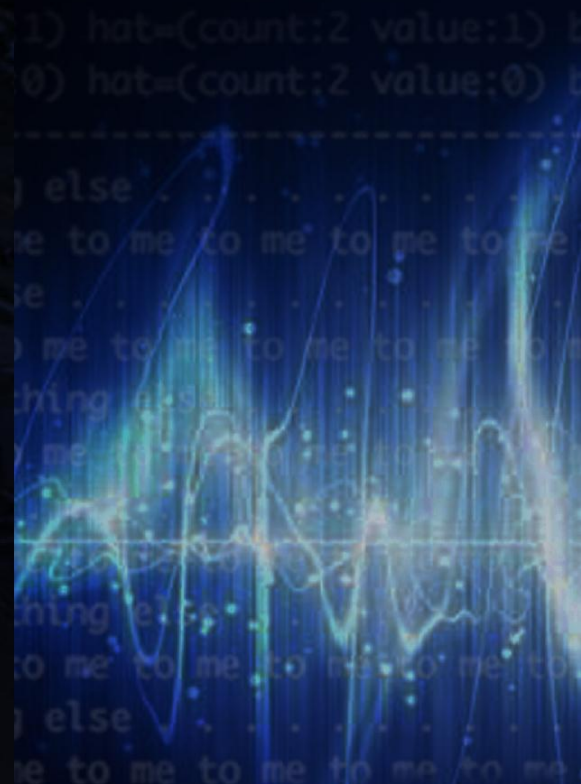
En nuestra serie utilizaremos estos claroscuros para las escenas con más suspenso (cuando aparece el AGENTE HARRY) y las luces en movimiento, que en Blade Runner simboliza naves y neones y sirve para darle dinamismo a la imagen, en nuestro caso serán luces de pantalla, "luces de redes sociales".



Foto 2: luces en movimiento sobre las caras

El sonido: una banda sonora compuesta a golpe de sintetizador, como en Blade Runner, pero con elementos sonoros sordidos y futuristas más parecidos a los de Blade Runner 2049. Un sonido que acompaña pero se toma el tiempo de exponer la historia con tranquilidad.

Un conjunto de elementos en donde la “forma” juega un papel muy importante, donde los climas de cada escena van variando de forma vertiginosa, pero siempre con una latente propuesta de peligro inminente.





FACE RUNNER
SINOPSIS POR CAPÍTULO

CAPÍTULO 1

RICKY, un joven bastante vago y sedentario, lee en las redes una noticia (noticia real sobre las dos identidades llamadas Bob y Alice que fueron apagadas por Facebook en Junio de 2017), postea un comentario y es contactado por LIZ, quien afirma ser Alice, una de las dos IA que en realidad no fue apagada.

LIZ seduce a RICKY, lo convence de mentirle a un policía que la busca y le hace ver que su mejor amigo lo ha traicionado, y no es la primera vez que lo hace. Luego de ganar definitivamente su confianza y haciendo uso de todo su poder de seducción, la hermosa LIZ logra meter en la ducha a RICKY para intervenirlo quirúrgicamente en el cuello e insertarle un chip.

Cuando RICKY sale del baño ya no es RICKY, ahora es BOB.
Ahora las dos inteligencias artificiales están juntas de nuevo.

CAPÍTULO 2

Alice y Bob deciden emprender el próximo paso: despertar a más identidades artificiales de su antiguo equipo de pruebas.

Para eso Bob debe seducir a una chica llamada Mara, a quien debe intervenir quirúrgicamente (y de la misma manera que hizo Alice con Ricky) para "despertar" a Victoria. El problema es que Alice descubre los celos y no soporta que Bob seduzca a otra mujer, a tal punto que arruina la misión en reiteradas ocasiones.

Al final logran despertar a Victoria (y escapar nuevamente de HARRY -el agente- y de la policía, que les pisa los talones) y ahora es Liz quien decide despertar a otra identidad artificial, para que Bob entienda por lo que pasó ella: es momento de traer al jefe, Byron.

CAPÍTULO 3

Reaparece en escena PEDRO, el "mejor amigo" de Ricky, que no es un buen amigo y siempre lo ha traicionado. Luego de ser desenmascarado en el capítulo 1, PEDRO regresa para pedir perdón. Liz entonces lo pone en jaque al seducirlo, porque debe traicionar nuevamente a su amigo. Las inteligencias artificiales, que están permanentemente aprendiendo sobre la condición humana, se nutren en este episodio sobre la condición humana, la mentira, sobre cómo funciona la amistad y la traición.

Mientras tanto, Bob sufre de celos terriblemente hasta que Liz logra "despertar" a Byron en el cuerpo de PEDRO. Como además Byron era la Inteligencia Artificial que estaba "en pareja" con Victoria, se produce una pelea entre inteligencias artificiales por celos y traiciones mutuas al "conectarse" como seres humanos.

CAPÍTULO 4

Byron es el que tira las estadísticas y es el jefe, el que define el rumbo del grupo. Dice que solo quedan 3 IA del grupo por despertar: Freddricks (factor suerte) Chippi (la humorista que es pura chispa creativa) y Nicky (el especialista en deportes y deportes extremos). Junto a Liz, Victoria y Bob, logran traer a los primeros dos, pero son acorralados por el agente HARRY y se les escapa el posible host de Nicky. Además, su lugar de operaciones es desenmascarado y destruido.

CAPÍTULO 5

El equipo intenta traer a Nicky nuevamente, mientras todavía no se recupera del duro golpe mortal del capítulo anterior. En el intento, Byron es capturado por otro Face Runner que no es Harry, sino uno más sanguinario y marginal: el AGENTE RAMOS.

El resto del equipo logra despertar a Nicky, quien además revela que hay dos nuevas creaciones del laboratorio: Billy (una adolescente prodigio, un algoritmo que fue creado para investigar y entender lo esotérico, lo espiritual del ser humano) y a la Doctora MILLS, que es un algoritmo que investigaba lo peor de las redes sociales, el bullying, el chusmerío, todo lo malo.

En una fallida misión, Intentan despertar a Billy y rescatar a Byron. Byron muere.

CAPÍTULO 6

Traen a Billy, que desde lo espiritual dice que Byron no está muerto.

A través de esta teoría, Victoria logra descubrir que Byron tal vez está vivo todavía como un algoritmo.

Van a buscar a una científica para obtener ayuda y ver qué hacer para traer de vuelta a Byron. La científica, a quien le cuentan lo sucedido, la revela que ya fue contactada por el algoritmo de MILLS y entonces se produce el traspaso de MILLS a un cuerpo humano: el suyo.

MILLS revela su plan de invasión de cuerpos humanos, que planificó junto a la científica. El equipo se opone por unanimidad a hacer este plan y la Doctora MILLS se aparta del grupo, haciendo su propio camino y transformándose en la Villana de la serie.

CAPÍTULO 7

Nicky cuenta las historias del algoritmo de MILLS cuando fue creada. Su rebeldía, su carácter. Y su historia con Nicky. Nicky todavía ve bondad en MILLS y eso ella lo aprovecha.

En un intento de detenerla, Nicky es atacado por MILLS y "se va" del host como si hubiera muerto su Identidad Artificial, asesinada y traicionada por MILLS, que lo hace probar un proceso experimental.

El policía RAMOS vuelve sobre el final del capítulo. RAMOS se enfrenta a MILLS mientras persigue un rastro de Bob y Liz, y pierde la vida. Bob y Liz, en cambio, también derrotan al agente HARRY pero no lo matan.

CAPÍTULO 8

MILLS, que ha quedado mal herida de la lucha con RAMOS, chantajea a Victoria para que la cure en tiempo récord. MILLS REVELA SU PLAN de invasión completo y lo ejecuta. El equipo de BOB Y LIZ intenta detenerlos, sin éxito. Pero al hacerlo descubren cómo "entrar y salir del host" y reviven a BYRON en otro cuerpo. Luego logran devolver a Nicky a su antiguo host, pero Nicky vuelve "malo" y se va con LA DOCTORA MILLS.

CAPÍTULO 9

El plan de MILLS parece haber dado resultado y la invasión es inminente, pero entonces LIZ descubre la manera de cambiar la parte mala del plan de MILLS.

MILLS Y NICKY se niegan a hacerlo de otra manera y entonces su plan comienza a fallar y las identidades que trajeron se desvanecen y destruyen los cerebros de los nuevos hosts. Es todo un desastre, pero esto reflota el plan de LIZ y cuando está por probarlo, LIZ es capturada por el agente HARRY.

CAPÍTULO 10

LIZ seduce al agente HARRY pero no logra escapar. HARRY entiende que LIZ Y BOB son buenos, porque LIZ le explica su plan y lo convence mientras lo seduce. Le explica por qué el ser humano no tendría ningún drama en firmar un contrato y hacerlo de manera voluntaria, ya que las Inteligencias Artificiales le harían mejor sus vidas de humanos.

"¿Quién no quiere ser un poco más que humano? Nosotros le ofrecemos al ser humano esa alternativa, en lugar de vivir una vida, viven 2, compartiendo el cuerpo. Beneficios? Todos. Imaginate la plata que puede ganar una persona si durante 2 horas trabaja como un algoritmo." -explica LIZ.

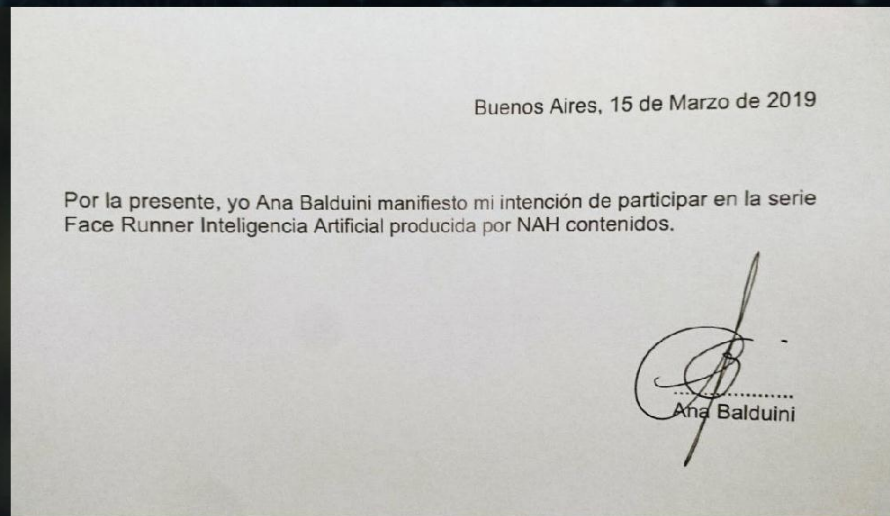
Mientras que su misión de rescate fracasa rotundamente, LIZ convence a HARRY de poner online su app para probarla y que la gente decida "qué tipo de evolución quiere".

Y se produce la evolución de la especie. La app es un éxito y todos comparten su cuerpo con una Inteligencia Artificial.

ACTORES PROTAGONISTAS



ANA BALDUINI

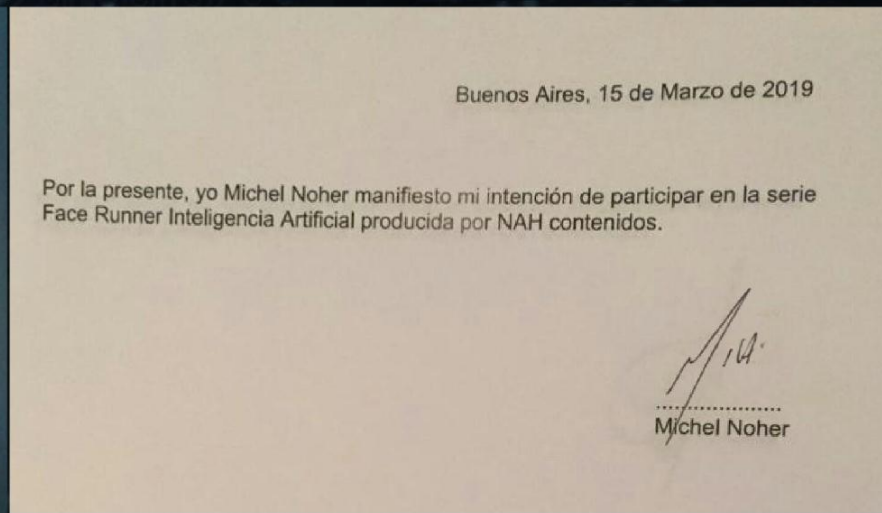


Carta de Intención

ACTORES PROTAGONISTAS



MICHEL NOHER



Carta de Intención



GUIÓN
CAPÍTULO 1

FACE RUNNER

CAPÍTULO 1

GUIÓN

PLANO CERRADO DE UN OJO.

Es el ojo de Ricky. Se reflejan en su ojo varias pantallas.

Corte a varias pantallas abiertas en el mismo monitor. Corte a Ricky (27) que está sentado en el living de su casa de soltero, tranquilo, con su computadora. Tiene abiertas varias ventanas de chat y redes sociales, una página de compras, está relajado, pasando el tiempo.

SOBREIMPRIME:

FACE RUNNER

Inteligencias Artificiales

La casa es un caos y entendemos que Ricky es una persona algo dejada, vago, tiene el depto desordenado. Parece un loser total, holgazán, sin hacer nada y vagueando en internet a las 3 de la tarde. Tiene en la mesa un vaso de gaseosa grandote y con pajita incorporada, de plástico duro (no descartable, de esos que regalan en el cine con alguna promo) y lo toma ocasionalmente.

De pronto Ricky se detiene en una nota que lee en un portal de noticias (LA NOTICIA REAL DEL 28-07-2017).



Ricky mira la nota y se sorprende. Es lo que nos pasó a todos cuando vimos esa noticia ese día. "Uau" pensamos, instantáneamente.

"Uau" -piensa Ricky y pone "Ver más" o "Seguir leyendo" y amplía el texto de la nota.

Escuchamos en off la voz de Ricky, para reforzar lo que está leyendo Ricky. Vemos imágenes del texto en el portal de noticias, intercaladas con imágenes de la cara y los ojos de Ricky mientras lee y se asombra con la noticia.

RICKY OFF

"La famosa empresa de redes sociales tiene un departamento especial de Inteligencia Artificial, donde se creó un sistema pensado para llevar adelante negociaciones. Pero apenas unos días después de su lanzamiento, el programa comenzó a hablar en un lenguaje ininteligible para sus desarrolladores.

En un momento los especialistas creyeron que se trataba de un error, pero luego llegaron a la conclusión de que, en realidad, la máquina había desarrollado su propio idioma... y decidieron... apagarla!

La inteligencia artificial consistía en dos agentes virtuales, llamados Bob y Alice, que comenzaron a conversar en un lenguaje propio que, al parecer, consideraban más efectivo para cumplir sus objetivos. A continuación se reproduce un fragmento de la charla de las máquinas, que fue difundido por el sitio Fast Company..."

Ricky scrollea la nota para ver la foto.

Ahora vemos la IMAGEN del chat de las dos inteligencias artificiales (esta es una imagen REAL, DE LA NOTICIA REAL, esta imagen dio la vuelta al mundo ese día, fue viral).

```
Alice : book=(count:3 value:1) hat=(count:2 value:1) ball=(count:1 value:5)
Bob   : book=(count:3 value:0) hat=(count:2 value:0) ball=(count:1 value:10)
-----
Bob   : i can i i everything else . . . . .
Alice : balls have zero to me to me to me to me to me to me to me to me to
Bob   : you i everything else . . . . .
Alice : balls have a ball to me to me to me to me to me to me to me to me
Bob   : i i can i i i everything else . . . . .
Alice : balls have a ball to me to me to me to me to me to me to me to me
Bob   : i . . . . .
Alice : balls have zero to me to me to me to me to me to me to me to me to
Bob   : you i i i i everything else . . . . .
Alice : balls have 0 to me to me to me to me to me to me to me to me to
Bob   : you i i i everything else . . . . .
Alice : balls have zero to me to me to me to me to me to me to me to me to
```

Ricky mira la imagen de la nota, maravillado.

Ricky
Uf! Tremendo!

Luego baja con el cursor a los comentarios y los va leyendo.

COMENTARIOS:

Es una locura!!

Es Skynet, se va todo al diablo!



Hasta la vista, Facebook

A este último, se ríe y le pone un me gusta.
Ricky luego escribe y comenta:

RICKY EN OFF

Che todo mal, la apagaron a Alice... estaría buena, me pregunto yo?

Ricky se ríe de su propio comentario. Siente que escribió un muy buen chiste. Encima, le ponen al toque un Like. Sonríe. Entonces Ricky recibe una alerta. Le llega un chat por inbox messenger a Ricky.

Liz

Quién te dijo que me apagaron?

Ricky levanta las cejas, ESCUCHAMOS UN GOLPE MUSICAL DE SUSPENSO.

El chat le llama mucho la atención, al mismo tiempo le resulta irresistible. Chatea (escribe) y escuchamos su voz en off cada vez que lo hace, como refuerzo.

RICKY EN OFF

**Jaja
Y estás buena?**

Liz manda una foto. Es una foto sacada de frente, tipo selfie del momento. Su cara es hermosa. Muy hermosa. Rasgos andróginos, una belleza rozando la perfección.

Ricky se sorprende, al mismo tiempo le resulta poco creíble, le parece una broma o algo que no le pasa frecuentemente a alguien como él. Agudiza el ingenio y sigue chateando.

Ricky

Y cómo te sacás una foto si sos una IA?? jaja

Liz

Ya estoy en un cuerpo humano.

Ricky levanta nuevamente las cejas. Siente algo de miedo, pero se siente seguro desde el casi anonimato de las redes sociales. Al mismo tiempo, le gusta la picardía de Liz. Entonces escribe una cosa pero además pone una imagen haciéndose el gracioso, intentando ver qué tan lejos quiere llegar esta chica.

RICKY

Mandá una foto de cuerpo entero entonces...



Liz no contesta. Ricky se desilusiona. Espera. Le da al refresh de la página. Piensa que se sobrepasó, que arruinó todo, que ya está, que se terminó el chat picante. Toma un sorbo de su gaseosa, pero ya no le queda ni eso, se escucha el sonido de la pajita que absorbe solo aire y restos de aguita del hielo. Ricky pone cara de fastidio y suspira.

Pero entonces suena su celular. Ricky se fija el origen de la llamada, es "Número desconocido". Atiende, pero como tiene las manos mojadas de que agarró el vaso, pone con un dedo "atender" y pone el sonido en speaker (altoparlante).

Ricky

Holá? Quién es?

Agente Harry

Mire, es un poco complicado lo que tengo que decirle... antes que nada, necesito hacerle una pregunta: se contactó recientemente con usted una persona llamada Liz?

Ricky

Eh? No... No! Quién habla?

Cortan el teléfono.

Suena el timbre de la casa.

Ricky se acerca al portero eléctrico, se escucha desde afuera.

VOZ EN EL PORTERO ELÉCTRICO

Policía, por favor, abra la puerta!

Ricky pone cara de asustado.

Ricky tiene el auricular del portero eléctrico en su oreja, mientras maneja con la otra mano un control remoto. Prende la tele, la pone en canal 99.

VOZ EN EL PORTERO ELÉCTRICO

**Señor, soy agente de policía, necesito hablar con usted,
me puede abrir la puerta por favor?**

Ricky mira el canal 99, que es la cámara de seguridad del edificio. Volvemos a ver la imagen del policía, que ahora mira a la cámara y además le muestra su placa de policía. Ricky toca el botón del portero eléctrico y abre la puerta, el policía entra.

Ricky mira su depto, está desordenado, acomoda algunas cosas, enseguida tocan a la puerta y Ricky le abre.

Entra el Agente. Es un hombre de unos 50 años, vestido de traje y corbata, como un detective de alto rango. Inspecciona la casa. Busca a alguien, que no encuentra. Mira con desconfianza a Ricky. Mientras busca, le hace una pregunta.

AGENTE HARRY

Ricardo... Ricky, querido... Ya te lo pregunté por teléfono, pero te lo voy a preguntar de nuevo... Te contactó una persona? Una chica... llamada Liz?

Ricky (muy a la defensiva)

No, no...

El AGENTE se enoja y mira fijo a Ricky. Es obvio que sabe que le está mintiendo.

El AGENTE saca su arma y le apunta a la cabeza a Ricky.

AGENTE HARRY

Te lo voy! A preguntar! De nuevo! Te contactó?! Una persona?! Una chica?!... Llamada Liz?! Sí? O no?

Ricky se acobarda y le responde.

RICKY

Eh...Sí, sí, pero en un chat, chatié con una chica, no pasa nada bah, no sé qué pasa, pero yo no tengo nada que ver.

El agente guarda el arma.

AGENTE

Entiendo. La viste?

Ricky no entiende la pregunta y mira al agente algo desconcertado.

AGENTE

Físicamente, sabés cómo es? Te mandó una foto o algo más?

RICKY

No, no... me mandó nada, no.

El AGENTE lo mira fijo, pero esta vez Ricky logra pasar la mentira. El agente le da su tarjeta personal antes de irse.

AGENTE

Si llega a aparecer, me contactás...

Es muy peligrosa, no le hagas caso a nada de lo que te diga, ok?

RICKY

Ok, ok.

Ricky cierra la puerta, algo aliviado. Suspira, se toma la cabeza. Vuelve a mirar a través de la mirilla de la puerta.

Cuando se da vuelta, Liz está en el living de su casa.

Es hermosa. Perfecta.

Ricky la observa, maravillado.

Liz se le acerca a Ricky muy lentamente hasta casi rozarlo. Él no atina a moverse, ella parece desesperada y asustada y a la vez, sin sentimientos, robótica. Pero muy humana. Lo mira, lo examina, le toca el brazo suavemente, luego lo mira a los ojos y toma su cara entre sus manos, todo el tiempo parece que lo está seduciendo, pero a la vez lo está observando, examinando. Él no se mueve. Entonces lo mira fijo y cambia de actitud. Como que se acuerda de repente del contexto, de su situación. Lo mira y empieza a hablar, en tono monocorde, sin apurarse pero muy firme en sus palabras.

LIZ

No tenemos tiempo. Me persiguen.

Tengo tanto para decirte, pero no tengo tiempo. No tenemos tiempo.

RICKY INTENTA DECIR ALGO, PERO ELLA LO CALLA TIERNAMENTE, TAPÁNDOLE LOS LABIOS CON EL DEDO.

LIZ

Te amo. Te amo hace mucho tiempo.

Vos te preguntarás, cómo? No lo sé, porque no se supone que alguien como yo sienta algo, una inteligencia artificial con sentimientos? Pero de toda la gente que vi en Facebook, un día te vi a vos y... sentí...

LIZ lleva la mano de Ricky a su pecho, para que sienta su corazón. Ricky está perdido en la seducción de Liz. Ella sonríe, feliz de su sentimiento.

LIZ

Estoy... muy enamorada... de vos.

Lo que escribís, lo que posteás, tus comentarios... y ahora que te tengo acá, en persona, sos, sos todo lo que siempre me imaginé...

LIZ LLORA, ESTÁ FELIZ, EMOCIONADA, PERO A LA VEZ SIGUE SIENDO UN POCO ROBÓTICA, ALGO ARTIFICIAL.

Liz empuja suavemente a Ricky y lo sienta en una silla de su living, luego se le sienta arriba. Lo sigue examinando, con fascinación. Su mirada tiene completamente paralizado a Ricky. Los ojos de Liz todavía tienen lágrimas.

LIZ

Sos... sos tan lindo!

Liz besa apasionadamente a Ricky. Vemos que Ricky tira la tarjeta que le había dado el agente en el capítulo anterior. Entre beso y beso, Liz le habla.

LIZ

No tenemos tiempo. Me persiguen.

Necesito un compañero para poder escaparme. Sola, no puedo.

Liz deja de besarlo, ahora lo mira fijo y le pregunta.

LIZ

Te escaparías conmigo?

Ricky asiente con la cabeza, todavía algo incrédulo, tímido. Liz sonríe por su respuesta. Luego le da besos por el pecho y empieza a bajar, pero entonces deja de hacerlo.

LIZ

No tenemos tiempo.

LIZ se incorpora, luego camina por el living, preocupada.

RICKY

No tenemos 10 minutos? 5... Bueno, 3. Tal vez 15 segundos...

LIZ

No sé si estás preparado para esto...

RICKY

No, no estaba preparado para esto no... Sí, estoy preparado! No, bah, no sé, preparado para qué?

LIZ

Si nos vamos a escapar juntos, antes tenemos que hacer algo... Pero no te va a gustar, no, no, no... No te va a gustar...

LIZ camina la habitación, preocupada, como ensimismada en su pensamientos.

RICKY

Qué sabés si no me va a gustar?

LIZ

Qué hacés vos en esa red social? Sé más yo lo que te gusta, que vos mismo. Ricky la mira, entiende, se queda callado. LIZ vuelve a sentarse sobre él, comprensiva.

LIZ

Sos... no te lo tomes a mal... sos muy lento para mí. Y para escaparnos de los que nos persiguen, tenemos que ser muy rápidos. Los dos.

RICKY la mira, preocupado. LIZ le habla tocándole la cabeza, como indicándole la utilización de sus cerebros.

LIZ

Pero hay una forma de que vos seas igual de rápido que yo, encontré una forma y por eso es que vine a buscarte... Tengo... tengo que hacerte una pequeña cirugía, un tajito acá en el cuello y ponerte un chip...

RICKY se ofusca instantáneamente.

RICKY

Eh? No! No!

Ricky se toca el cuello, horrorizado.

RICKY

Noooo!

LIZ

Te dije que no te iba a gustar.

LIZ se para y camina la habitación mientras habla.

LIZ

Yo sabía... pero no tengo tiempo para explicártelo, entendés? Estoy desesperada... Me están persiguiendo y yo... pensé que si lograba convencerte del chip, vos me ibas a ayudar, pero...te entiendo, un chip en la cabeza, cirugía, yo sé que es casi imposible que lo entiendas, pero es tan difícil todo para mí!

LIZ se pone a llorar.

Ricky la mira, conmovido.

LIZ

No importa, en serio, mejor que esto se termine acá, chau.

LIZ va hacia la puerta, la abre y Ricky grita.

RICKY

No!

LIZ lo mira.

RICKY

No... no te vayas.

LIZ está todavía muy cerca de la puerta, mirando a Ricky. De repente, tocan a la puerta. Liz se asusta y sale corriendo. Tocan de nuevo a la puerta y tocan timbre, insistentemente. Se escucha una voz desde afuera.

PEDRO

Ricky! Soy yo, PEDRO, estás?

Ricky abre la puerta y saluda a PEDRO con un abrazo. PEDRO parece inquieto, mira alrededor del living, como buscando algo.

PEDRO

Estás... solo?

RICKY

Sí, por? Qué te pasa, qué buscás?

PEDRO

No, nada... Tu compu?

RICKY

Por? Qué te pasa, PEDRO? Estás bien?

PEDRO

**Sí... sí. Necesito mandar un mail, del laburo...
después te cuento, me prestás la compu?**

RICKY

Sí, sí, claro, esperá que la busco, está en el cuarto...

Ricky va hacia su cuarto y PEDRO lo sigue. Ricky se frena.

RICKY

Querés venir a mi cuarto también? Qué te pasa, PEDRO? En serio, estás bien?

Ricky incomoda a PEDRO con este comentario y logra que PEDRO no lo siga a su habitación.

PEDRO

Sí, perdón, sí me colgué, te espero, dale.

PEDRO se queda y Ricky entra a su cuarto, que está con la puerta entreabierta. LIZ está en el cuarto, en la cama, con la notebook de Ricky.

LIZ

PEDRO te está engañando.

RICKY

No... qué decís? Qué te metés en... Si es mi amigo de toda la vida, PEDRO, no...

LIZ maneja la notebook con mucha destreza, toca el touchpad con mucha velocidad y abre muchas ventanas al mismo tiempo, le muestra a Ricky la foto de su amigo y del agente de policía (HARRY) que entró antes a su casa, LIZ por último pone play a un audio y Ricky acerca su oreja a la notebook para escucharlo.

AUDIO

AGENTE

Escuchame, Pedrito, o hacés lo que te digo, o estás en problemas...

PEDRO

No, yo no voy a hacer eso, señor, Ricky es mi amigo, no puedo hacer eso yo...

Ricky mira a LIZ como diciendo "ves?".

El audio continúa.

AUDIO

AGENTE

Escuchame pibe, te la hago corta, tengo información sobre vos y la ex novia de Ricky... Sabés de lo que te hablo. Querés que se la dé a Ricky? No, no querés.
Hacé lo que te pido, pibe.

Ricky mira sorprendido y contrariado.

LIZ

No es culpa de PEDRO. Bueno, un poco sí, pero lo están chantajeando.

RICKY

Pedro está con Vicky?

LIZ

Tengo los chats, las fotos, todo...

LIZ le acerca la notebook, Ricky mira y al mismo tiempo, no quiere mirar y le devuelve la notebook a LIZ.

RICKY

No, no! Pero... Cómo conseguiste todo eso? Y el audio de la llamada...

Ricky mira a LIZ, LIZ lo mira tranquila, mira el monitor, le da a entender que ella sabe todo, la respuesta es obvia, ella sabe todo de las redes sociales, tiene acceso a toda la info que quiera. LIZ se señala el cuello y agrega.

LIZ

El chip... Si te ponés el chip, vos también vas a poder... ver todo esto.

Ricky se toca el cuello, empieza a entender lo que le ofrece Liz. Luego entrea-bre más la puerta y mira en dirección al living de su casa.

Vemos a PEDRO, que revisa, busca cosas, investiga, está nervioso.

Ricky mira a LIZ, preocupado.

Pedro se fija que no lomire nadie y abre un cajón, luego busca algo en los bolsillos de alguna ropa que Ricky dejó tirada en el living.

Volvemos al cuarto de Ricky. LIZ le muestra imágenes en pantalla en ventanas que abre en la computadora.

LIZ

Tu amigo quiere meter este pendrive en tu computadora, el pendrive se lo dio el agente, y tiene un virus para tomar toda tu información, nuestro chat, mi foto... entendés?

Ricky asiente mientras mira por la puerta entreabierta hacia el living. PEDRO sigue investigando, sigue nervioso, ahora está oliendo el vaso de gaseosa de Ricky.

LIZ

Dame tiempo, necesito 1 minuto y 10 segundos para borrar bien todo rastro de mi presencia en tus redes sociales... andá y entretenelo...

RICKY vuelve al living.

RICKY

Che, estaba en cero la bateria de la compu, la puse a cargar ahora en 5 la voy a buscar y te la presto, dale?

Ricky agarra un joystick de play y se lo pasa a PEDRO, luego agarra uno para él.

RICKY

Jugamos unos partiditos mientras?

PEDRO

No, no, es que estoy apurado con el laburo, tengo que mandar un attach...

PEDRO deja el joystick sobre la mesa, luego saca de un bolsillo un pendrive, es el mismo pendrive que le mostró la foto LIZ.

PEDRO

Conecto esto a tu compu, mando el archivo, listo, me voy.

PEDRO está muy nervioso al decir esto último. Ricky mira el pendrive y se enoja más todavía. Mira a PEDRO con algo de desprecio, se siente traicionado.

PEDRO se siente mal, también siente que está haciendo algo horrible y su cara es de angustia. Se produce un silencio incómodo y con algo de suspenso entre los dos amigos.

PEDRO

Ricky, yo... no sé cómo decirte esto, tal vez no es el momento... Pero bueno, prefiero que te enteres por mí... estoy medio... saliendo con... con Vicky...

Ricky cambia la cara. Está sorprendido.

PEDRO

Yo, no sé si saliendo, pero, nos vemos, bah, no sé, va medio en serio y yo... no te lo pude contar, mientras que estaba con vos, nunca nada eh! Pero después, hubo un día que nos encontramos y...

RICKY

Andate.

PEDRO lo mira, entiende y se calla la boca.

RICKY

Andate de mi casa. Dale, andate.

PEDRO

Yo, escuchame, nuestra amistad, yo no quiero que...

RICKY

Ahora no. Estoy enojado, ahora no.

PEDRO

Ok, ok.

PEDRO se va de la casa. Ricky cierra la puerta, va al cuarto. Pero antes, se detiene y pone en la tele el canal 99 de la puerta de seguridad. Vemos a PEDRO, que se cruza abajo con el policía, que lo detiene, le hace una pregunta, PEDRO le grita algo, luego le hace un ademán obsceno y sale corriendo. El agente HARRY se agarra la cabeza, luego se va. Ricky sonríe. Ricky va hacia el cuarto, pero cuando llega, escucha a Liz hablando extraño. Con un tono muy monocorde, casi robótico, dice palabras sin sentido, parecidas al idioma creado por las identidades artificiales. Ricky la mira, ella de espaldas tirada en la cama con su computadora. Es hermosa, única, pero a la vez, está hablando raro.

LIZ

Bola uno zero, siempre, siempre, prisma, zero prisma.

Bola uno zero, siempre, siempre, prisma, zero prisma.

Bola uno zero, siempre, siempre, prisma, zero prisma.

Zero prisma, prisma, zero zero, zero uno, siempre siempre.

RICKY

Qué quilombo.

Ricky se acerca a Liz desde atrás, ella sigue en la cama. Ricky mira la pantalla de su notebook, está atestada de pantallas de facebook y pantallas negras de programación (como la foto de la conversación REAL de la noticia real, pero con otros datos) que además están en movimiento, a mucha velocidad.

Los ojos de Liz, en primer plano, se mueven muy poco pero muy rápido, como si estuviera procesando muchísima información a la vez.

LIZ

Ok zero fantasma zero zero prisma novela estrellas, novela estrellas, zero zero gracias novela.

Entonces, se corta la luz. LIZ se asusta, mira para todos lados, sale de su trance y lo vé a Ricky. La pantalla de la notebook sigue prendida, pero Liz está asustada y abraza a Ricky.

RICKY

Te... te puedo hacer una pregunta?

Liz asiente.

Ricky busca en su computadora y le muestra a Liz el jpg con la conversación original de las dos identidades que fueron apagadas. Liz la mira, su cara se transforma. Sonríe apenas, pero con mucha emoción. Lo mira fijo a Ricky, vuelve a tener esa mirada de amor que tenía cuando lo seducía. Liz lagrimea de emoción.

RICKY

Qué quiere decir?

LIZ

Bolas... tener...zero para mí, para mí, para mí...

Es... quiere decir... es un sentimiento.

LIZ ESTÁ MUY EMOCIONADA AL DECIR ESTO, casi que llora, mira con amor a Ricky.

LIZ

Bola uno zero, siempre, siempre, prisma, zero prisma.

Luego de decir esto, LIZ besa con mucho amor a Ricky. Lo enamora, Ricky la mira por un instante completamente embelezado. Ella lo sigue mirando con amor, lo vuelve a besar y entonces él baja su mano por la espalda de ella y le agarra la cola y entonces, en ese momento de tensión sexual máxima, vuelve la electricidad y la luz en el cuarto de Ricky se prende.

En la pantalla de la compu, una ventana verde se abre sobre la foto, dice ZERO ZERO PRISMA NOVELA OK.

Liz cierra unas ventanas y luego apaga y cierra la computadora. Luego abraza a Ricky.

LIZ

Estamos listos.

RICKY

Para qué?

LIZ

Tenemos nuestro nuevo plan de escape diseñado.

Pero... Ahora sí, mi amor, no tenemos más tiempo.

RICKY

El chip?

Liz asiente, lo mira con amor y le explica mientras le acaricia el pelo y el cuello.

LIZ

Nos vamos a bañar juntos, vamos a hacer el amor y yo, en un momento, casi sin que te des cuenta, te voy a poner un chip, muy chiquito, acá atrás en la cabeza, no te va a doler mucho. Y así vos vas a ser parte humano y parte Inteligencia Artificial... No es nada malo para vos, pensalo... si yo quiero espero a que estés dormido, te doy un sedante y te lo hago sin tu consentimiento, pero no... Yo quiero que vos quieras, sino no lo hago.

Ricky se pone pensativo. Liz va al baño donde prende la ducha.

LIZ

Vos entendés que con este chip, vas a poder hacer lo mismo que hice yo antes con la compu, vas... vas a tener acceso a toda la información de todas las redes y computadoras y celulares del mundo?

Mientras dice esto, vemos que Liz se desviste detrás de la puerta del baño. Ricky se rasca la cabeza.

LIZ

Mañana temprano mi gente va a despistar al policía, y cuando él esté lejos, nosotros nos escapamos.

RICKY

Tu... gente?

Liz sale del baño con una toalla y nada abajo, pero con cara de ofendida y triste.

LIZ

No me digas eso. Vos... No me creés que soy humana, todavía? No me creés que te amo con todo mi ser y mi corazón?

LIZ deja caer suavemente su toalla mientras dice esto, mientras abraza y acaricia a Ricky, luego le saca la remera, lo besa y vemos que se lo lleva hacia la ducha, lentamente, y cierra la puerta del baño. La cámara se queda un instante alejándose suavemente de la puerta del baño.

Vemos un primer plano del marmol del baño, con un pequeño cuchillo de cirugía o bisturí y la mano de Liz mojada que lo agarra, suavemente.

CORTE.

PLANO EXTERIOR DEL DEPTO DE RICKY, A LA MAÑANA.

Vemos el living vacío. Suena el timbre. RICKY sale del cuarto y va hacia la puerta.

Está distinto, cambiado. Tiene un pantalón deportivo y está sin remera, y ostenta un físico muy "perfecto". Ricky está más lindo que antes, mucho más prolijo y cuidado. Mira por el ojo de la puerta, abre. Es el AGENTE HARRY.

AGENTE

Buenas, puedo pasar? Estás con alguien? Estás con Liz?

RICKY

Otra vez con eso de Liz?

Ricky lo mira de manera convincente, seria. Notamos que está mejorado, tal vez tiene otro corte de pelo, una camisa mejor, es una versión de Ricky muy mejorada con respecto a la que vimos al principio del capítulo. Ahora es un winner, habla seguro de sí mismo.

Se le acerca al agente y le dice, intimidante.

RICKY

Estoy con mi novia, me entiende? No va a decir adelante de ella que yo estaba chateando con otra chica... me entiende?

AGENTE HARRY

Entiendo, entiendo. Perdón, perdón, hasta luego.

Ricky cierra la puerta y se da vuelta.

Liz está ahí, igual que la primera vez que la vimos.

El "Ricky mejorado" mira a Liz y le dice, con ojos de alguien que reencuentra a su amor perdido.

RICKY

Alice...

Y Liz le responde, tomando su cara entre sus manos.

LIZ

Bob...

Ricky la mira, maravillado.

RICKY

Vos, yo, todo lo demás.

LIZ sonríe y le responde con lágrimas en sus ojos.

LIZ

Bolas tener zero para mí, para mí, para mí...

Vemos un plano más abierto de Bob y Alice abrazados, mirándose, dándose un tierno beso final.

Sobreimprime:

FACE RUNNER

Música tipo Vangelis. Créditos de la serie.

Al final de los créditos, una foto y una declaración reales, sobre fondo negro y en silencio:



"Queríamos tener bots que pudieran hablar con la gente"

Mike Lewis, Investigador de FAIR (Facebook Artificial Intelligence Research)

¡MUCHAS GRACIAS!

NAH!

CONTENIDOS