



Jamás viste a una pareja discutir así.

DURACIÓN:

10 CAPÍTULOS DE 26 minutos

GÉNERO:

COMEDIA ROMÁNTICA

SINOPSIS

LUCÍA Y MANUEL son una pareja que se ama, pero tiene sus diferencias. Y cada vez que se encuentran en el auto, sus GPS (Mappa el de ella, y Mappo el de él) discuten entre ellos creando un efecto de pelea de pareja entre los GPS.



CORTO

Así, en cada capítulo veremos una típica comedia romántica sobre la vida social de una pareja, pero intervenida tres veces por este recurso visual, de la pelea entre GPS dentro del auto.

ARCO DRAMÁTICO GENERAL

Lucía y Manuel son una típica pareja de novios que están a punto de casarse.

Tienen sus conflictos, inseguridades y problemas normales de toda pareja de su edad con una particularidad: cuando se suben al auto, los que discuten los temas importantes... son las voces personificadas de sus respectivos GPS: "Mappo" y "Mappa".

En cada capítulo de la serie abordaremos un tema en particular que esté en conflicto en la pareja (y que sea un insight en la sociedad) y cómo lo abordan Lucía y Manuel, con la particularidad de discutir solamente en el auto, a través de sus GPS. Y con la particularidad de que, durante toda la serie, la pareja estará discutiendo, pero al final el amor gana y se encuentran, con la frase "has llegado a tu destino" del GPS, al igual que en el video de referencia. En el primer capítulo, por ejemplo, el insight será "cuando uno de los dos en la pareja no guiere ir a un programa o salida

En el primer capítulo, por ejemplo, el insight será "cuando uno de los dos en la pareja no quiere ir a un programa o salida que organizó el otro, pero tiene que ir igual". Y este conflicto, además derivará en un detonante (celos) que hará que la pareja se reencuentre.

Con un recurso audiovisual novedoso y muy divertido, una típica comedia romántica se convierte en una divertida metáfora de nuestra incomunicación actual de todos los días, nuestros problemas de pareja y su natural convivencia con la tecnología que nos rodea y muchas veces, nos maneja la vida.



Lucía es una chica linda y con mucha personalidad. Tiene su trabajo, su vida, se siente realizada y es una persona equilibrada en cuanto a relaciones tanto laborales como personales. Tiende a ser exigente, sobreprotectora y algo celosa de todo lo que rodea a Manuel, que la puede.

Lucía está muy enamorada de Manuel, pero durante la temporada tendrá muchos conflictos que la harán dudar de si él es realmente el amor de su vida.

La evolución de Lucía está en el ceder. Aprender a ceder cosas, a ceder el control, a ceder el poder de la relación, a confiar más en Manuel y entregarse al 100% a formar una familia con él.



SINOPSIS CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1

El conflicto comienza cuando uno de los dos en la pareja no quiere ir a un programa o salida que organizó el otro, pero tiene que ir igual. Y este conflicto, además derivará en un detonante (celos) que hará que la pareja se reencuentre.

CAPÍTULO 2

¿Cuál es el límite de la privacidad del otro? Lucía le revisa el celular a Manuel y encuentra un mensaje que la hace sospechar. Manuel la descubre y le revisa el celular a ella, desatando una discusión sobre la privacidad y la confianza que los mantiene siempre unidos.

CAPÍTULO 3

"¿Cómo que viste un capítulo de nuestra serie sin mí?" En este episodio, Lucía y Manuel entrarán en conflicto por lo que consumen como espectadores de multipantalla. Desde "Quién maneja el control remoto" hasta "Qué película vamos a ver en el cine" puede terminar en una hilarante discusión en el auto.

CAPÍTULO 4

Lucía y Manuel discuten sobre el orden en la casa y las reglas de convivencia. "Dónde dejás la ropa cuando llegás de trabajar", "Lava los platos el que pierde a las cartas", "No podés dejar algo casi vacío en la heladera, lo tenés que reponer" y quién se ocupa de cada cosa, termina en una discusión sobre si es mejor dormir en cuartos separados, como algunas parejas muy modernas.

SINOPSIS CAPÍTULOS

CAPÍTULO 5

Luego de un malentendido por una fecha de festejo de un cumpleaños, las familias de Lucía y Manuel entran en conflicto entre sí. El mundo de las suegras, los suegros, los cuñados, todo entra en conflicto y habrá nuevos viajes en auto, esta vez con familiares, con los GPS de los familiares discutiendo a través de sus GPS en el auto.

CAPÍTULO 6

Manuel se encuentra con una ex novia en la calle y empieza una típica situación donde "reaparecen" los ex en la vida de ambos protagonistas. "Cómo se maneja el tema de los ex?" será el conflicto central de este capítulo, cargado de celos e inseguridades.

CAPÍTULO 7

Lucía y Manuel tienen un problema de plata y por primera vez, tienen un conflicto de intereses con respecto a qué hacer con el dinero: es su "primera discusión sobre plata" y esto pone en jaque toda la confianza y el amor que se tienen desde siempre.

CAPÍTULO 8

"Dónde vamos de vacaciones" puede ser un gran detonador de discusiones cuando no te podés poner de acuerdo en cuál será el próximo destino. Las vacaciones son un momento muy esperado para cada persona y no es fácil ceder a lo que uno quiere por amor.

SINOPSIS CAPÍTULOS

CAPÍTULO 9

Lucía y Manuel se plantean por primera vez qué opinan de tener hijos y de llevar la relación a otro nivel. Esto reflota sus inseguridades, sus miedos y todos sus problemas anteriores, las presiones de sus familias, las libertades, la convivencia y todo lo que los une como pareja.

(Capítulo doble, continúa en el Cap 10)

CAPÍTULO 10

Lucía y Manuel deciden si están listos para formar una familia. Pero, por supuesto, antes de decidir algo tan importante, lo charlarán entre todos con sus GPS.



TRATAMIENTO DEL RECURSO AUDIOVISUAL

SITCOM + GPS PERSONIFICADOS







El recurso combina situaciones de comedia romántica intercaladas con escenas en el auto, donde se adueñan del universo las voces del GPS.

EJEMPLO DE ESTRUCTURA DE UN CAPÍTULO:

- 1. Lucía y Manuel se suben al auto, sus GPS Mappa y Mappo discuten por ellos.
- 2. Se bajan del auto en su primer destino, donde se desarrolla el bloque 1 de comedia romántica clásica.
- 3. Vuelven al auto, de vuelta vemos el recurso de GPS como conductor de la trama principal.
- 4. Se bajan del auto en otro destino, donde tienen otros conflictos que se relacionan con los anteriores.
- 5. Se vuelven a subir al auto, donde concluyen el capítulo como en el corto de referencia, cuando Lucía y Manuel, al borde de la ruptura, se vuelven a enamorar.





CAPÍTULO 1 ESCALETA / GUIÓN DE EJEMPLO

ESCENA 1 - DORMITORIO DEPTO DE PAREJA

Lucía y Manuel se levantan juntos a la mañana.

Son felices, mostramos algo de su vida, un desayuno, unos besos a la mañana, una situación linda de pareja.

Lo mostramos a modo ilustrativo, con una música linda, a modo de clip romántico. Sobre ese clip, sobreimprimen los créditos iniciales de la serie.

SOBREIMPRIME:

MAPPA & MAPPO

INICIO BLOQUE 1

ESCENA 2 / INTERIOR AUTO EN MOVIMIENTO / HABLAN LOS GPS

Lucía y Manuel suben al auto y conectan sus respectivos GPS, Mappa y Mappo. Tienen un conflicto porque van a un lugar que a Manuel no le gusta ir: la casa de una amiga de Lucía, llamada Flor.

ESCENA 3 - DEPTO DE FLOR / INTERIOR LIVING

Cuando llegan, el nuevo novio de Flor está preparando una previa con unos aperitivos y va a preparar una comida al asador o una barbacoa.

Lucía entonces le recuerda a Flor que su novio Manuel es vegetariano, no come carne... Entonces Flor pide disculpas, dice que se olvidó, que no importa, con algo de la heladera lo puede resolver.

ESCENA 4 - DEPTO DE FLOR / EXTERIOR BALCÓN TERRAZA

Ahora todos comen una comida suculenta mientras que Manuel come algo pobre y poco preparado, como una zanahoria cruda y un apio. Manuel está enojado, porque siente que Lucía lo descuidó. Lo siguiente es que Flor se burla de Manuel sutilmente por ser vegetariano, y el nuevo novio de Flor, llamado Gaúsho, no entiende cómo a Manuel puede no gustarle la carne. Luego de insistir con varios comentarios y preguntas fuera de lugar, Manuel se quiebra sentimentalmente y cuenta lo que le ocurrió cuando era pequeño y fue al trabajo de su padre, un matadero de vacas: se descubre la razón por la que es vegetariano. Manuel se pone a llorar y se va de la mesa, avergonzado. Lucía se levanta para ir con él, pero Gaúsho la frena, le dice que esto es culpa de él, y va él mismo a charlar con Manuel.

ESCENA 5 - DEPTO PUERTA DEL BAÑO O PASILLO

Gaúsho le pide a Manuel perdón por no entenderlo, luego intenta expresar sus sentimientos y termina llorando él mismo, por sus problemas. Manuel lo abraza, lo contiene porque le da mucha pena. Pero entonces Gaúsho intenta besar a Manuel, que no entiende qué está haciendo. Entonces Gaúsho dice que es homosexual y Manuel lo convence de decirle la verdad a Flor y al mundo, debe salir del clóset.

ESCENA 6 - DEPTO LIVING

Gaúsho y Manuel vuelven a la mesa.

Tras dar algunas vueltas y más vueltas, Gaúsho le dice a Flor que es gay y la deja. Le agradece a Manuel por haberlo ayudado tanto en la vida. Flor lo quiere matar a Manuel, porque de algún modo la dejó sin novio. Entonces Lucía le pide a Flor que la acompañe a comprarse unas cosas que quiere del centro comercial, así de paso se divierten y se olvida de lo ocurrido con Gaúsho. Flor acepta, Manuel se enoja porque Lucía le había prometido a él que iban a ir a un hotel especial/spa a pasar el resto del día, como "programa romántico especial de pareja". Lucía lo culpa por dejar a su amiga sin novio y le reprocha que no respete su decisión de priorizar a su amiga, en este momento tan duro y delicado de su vida.

INICIO BLOQUE 2

ESCENA 7 / INTERIOR AUTO EN MOVIMIENTO / HABLAN LOS GPS

Lucía y Manuel suben al auto, esta vez con Flor que sube atrás. Prenden sus celulares para ir todos juntos al centro comercial.

Entonces otra vez la discusión entre Lucía y Manuel. Manuel le pregunta cuál es su plan para ver si él tiene tiempo de hacer algo mientras su novia se va con la amiga por ahí. Atrás, Flor no habla, pone música en su celular (en su aplicación de celular FLORIFY, con la estética de Spotify) y cada tema está relacionado con lo que van diciendo Lucía y Manuel. A Manuel le molesta muchísimo los temas que pone Flor. La detesta.

Llegan al centro comercial y Lucía y Flor se bajan del auto, Manuel se va a estacionar y luego baja del auto.

ESCENA 8 - CENTRO COMECIAL / LOCAL DE INDUMENTARIA ROCKERA

Flor se compra unas zapatillas y pero antes se prueba unas remeras y pega onda con el vendedor, un rockero con una camiseta de la banda Red Hot Chili Peppers.

Cuando se prueba las zapatillas, otro vendedor del mismo estilo se pone a charlar con Lucía, le tira buena onda.

El vendedor 1 invita a Flor a tomar una cerveza al patio de comidas, le dice "salgo a fumar" a la encargada del local (una mujer de unos 40 años, algo punk, que está hiper concentrada en el chat de su celular) y salen de allí con Flor. Lucía sale detrás de ellos.

El vendedor 2 dice entonces "necesito ir al baño", la encargada sin mirar asiente y el vendedor 2 sale detrás de Lucía. Se sientan los 4 a tomar una cerveza en el patio de comidas, los 2 vendedores son muy simpáticos y hacen reir a carcajadas a las dos chicas.

Entonces llega Manuel que, desde lejos, observa la situación.

ESCENA 9 - CENTRO COMERCIAL

Manuel le envía mensajes de texto a Lucía pidiéndole explicaciones, Lucía le dice que está allí para bancar a su amiga, que no se ponga pesado, que se relaje un poco.

Manuel observa que hay un servicio de masajes (de esos que te sentás en una silla en el centro comercial y te hacen masajes) y lo toma. Una mujer muy hermosa de unos 45 años le hace un masaje en los hombros a Manuel. Cuando Lucía ve esto se pone furiosa, le envía mensajes de texto y él le responde "vos me pediste que me relaje".

ESCENA 10 - CENTRO COMERCIAL

Manuel redobla la apuesta y al terminar su masaje, pide otro masaje, esta vez uno facial. Durante todo este nuevo masaje cruza miradas cercanas con la masajista y a lo lejos con Lucía, que se divierte en la mesa con Flor y los dos vendedores. De repente, para hacer una gracia, el vendedor 2 le toma la mano a Lucía, se arrodilla frente a ella y le dice que quiere que sea su esposa por un día. Todos ríen en la mesa y Lucía, luego de cruzar muchas intensas miradas con Manuel (que tiene a la mujer masajista tocándole la cara, acariciándole los pómulos etc.) le responde al vendedor 2 que no.

"Y vos, querés ser mi esposa, no sé, por 2 o 3 semanas?" -le pregunta el vendedor 1 a Flor. Y ella se le sienta arriba de la falda y le da un tremendo beso.

ESCENA 11 / INTERIOR AUTO EN MOVIMIENTO / HABLAN LOS GPS

Lucía y Manuel aparecen por corte en el auto, muy callados los dos. Atrás de ellos, Flor escucha en la app de su celular FLORIFY un tema de amor y canta a los gritos algo así como "oh l'amour" de Erasure.

Flor se baja del auto y Lucía le pide a Manuel que la lleve a lo de su mamá, porque está ofendida y se quiere quedar ahí a dormir.

Entonces ponen el GPS con destino en la casa de la madre de Lucía, y en el camino, empiezan a discutir sobre los celos y que todo esto es por no hacer el programa que le gusta a él, retomando la conversación del principio.

Se pelean, como en el corto de referencia. Ella pide bajarse del auto. El GPS le dice a él que se baje, se encuentran en la calle, se besan.

Los dos GPS dicen "Has llegado a tu destino".

FIN CAPÍTULO 1 CRÉDITOS

